

Pianoforte moderno, tastiere e synth

Insegnante:

Riccardo Cogliati

Il corso è rivolto a:

allievi dai 6 ai 98 anni di età.

Requisiti minimi:

voglia di suonare... e magari anche di studiare...

Stile del corso:

applicare immediatamente la parte teorica a quella pratica in modo da imparare senza correre il rischio di lasciare da parte il divertimento della musica: SUONARE!

N.B. Ciò non vuol dire che si possono saltare le parti meno accattivanti.

PROGRAMMA:**Teoria:**

- “Alfabetizzazione” teorica.
- Lettura del pentagramma.
- Solfeggio ritmico.
- Solfeggio melodico in doppia chiave (basso e violino).
- Solfeggio cantato di base.
- Dettato ritmico e melodico.
- Ear Training.
- Armonizzazione della scala maggiore e minore.
- Studio della notazione in sigle internazionali: simboli, convenzioni e varianti possibili.
- Gli accordi di tre suoni (maggiore, minore, eccedenti e diminuiti).
- I “cinque accordi” di settima (di dominante, maggiore, minore, semidiminuita e diminuita).
- Il giro armonico.
- Le strutture superiori degli accordi (none, undicesime e tredicesime).
- I “voicing” e le inversioni più in uso nella musica pop.
- Gli accordi alterati.
- Le scale maggiori e minori.
- Le scale pentatoniche e le scale blues più in uso nell’improvvisazione jazzistica.
- Guida all’ascolto con analisi di album di musica moderna che hanno fatto la storia.

Pratica :

- Tecnica pianistica di base e lettura applicata direttamente allo strumento.
- Esecuzione di brani di musica moderna (COVER) con arrangiamenti e adattamenti adatti al livello di preparazione raggiunta, con lo scopo di migliorare il proprio livello tecnico e musicale.
- Ear Training applicato alla trascrizione di melodie e accordi di alcuni brani.
- Esercizi di improvvisazione modale sul basso ostinato di ciaccona.
- Esercizi di improvvisazione su diverse progressioni di accordi e su semplici giri armonici.
- Arrangiamento basato su brani in stile Real Book.
- Pratica sull'accompagnamento pianistico.
- Realizzazione (e trasporto in tutte le tonalità) dei giri armonici più in uso nella musica leggera.
- Esercizi di "piano comping": realizzazione estemporanea (al pianoforte) di canovacci armonici espressi in sigle internazionali.
- Approfondimento dell'uso della mano sinistra: suonare con o senza un bassista.
- Studio dei "pattern ritmici" più usati nella musica moderna (pop, swing, bossa, rock, ecc.).
- Pratica nell'accompagnamento di strumentisti e cantanti.
- Utilizzo di suoni adatti ad essere sfruttati in ogni genere nella musica moderna (Hammond, Strings, Moog, Fender Rhodes e altri tipi di Synth).
- Utilizzo di VST e PC mediante controller MIDI.
- Riconoscimento del ruolo del tastierista/pianista all'interno di una band.

Pianoforte moderno, tastiere e synth