

PROGRAMMA DIDATTICO DEL CORSO DI CANTO MODERNO

INSEGNANTE: LILLY GREGORI

1° ANNO:

- Postura.
- Respirazione addominale e costo-diaframmatica.
- Esercizi di respirazione corretta.
- Esercizi di rilassamento dei muscoli facciali e della lingua per rendere indipendenti i vari organi impegnati nell'emissione del suono.
- Conoscenza della morfologia dell'apparato fonatorio.
- Teoria e pratica: il Velo Palatino chiuso e aperto.
- Gli attacchi: Glottale-Aspirato-Simultaneo.
- Esercizi come collegare il respiro al suono dove pensarlo e posizionarlo.
- Teoria e pratica:L'Ancoraggio di testa e del torso.
- Esercizi per sostenere la voce attraverso l'allenamento dei muscoli preposti.
- Teoria:la Costrizione e la Retrazione delle Corde False.
- Arpeggi e scale a bocca chiusa per la corretta percezione del suono costretto e retratto e dell'appoggio della voce sul fiato con la conseguente liberazione totale della costrizione della gola e il controllo della Colonna d'aria.
- Primi vocalizzi con suoni congiunti ed arpeggi di tre,quattro, cinque note.
- Teoria: i registri di petto e di testa , "mascherare" la voce.
- Esercizi vocali per la percezione dei vari registri e per migliorare la risonanza.
- Teoria:scale maggiori e minori ed esercizi pertinenti.
- Approccio con le canzoni applicando i concetti di tecnica appresi.Studio del testo con il muto, le sole vocali e le sole consonanti.

2° ANNO:

- Ripasso ed applicazione di tutte di tutte le nozioni ricevute nel primo anno
- Esercizi per lo sviluppo degli armonici della voce
- Teoria e pratica: come risolvere i problemi legati al cambio di registro e ai cambi di risonanza
- Studio tecnico sul percepire la differenza la differenza dei cambi di registri come discorso- falsetto.
- Il Passaggio :come risolvere il fastidioso "stacco" che la voce non allenata produce nell'estensione.
- Esecuzioni di brani di medio -bassa difficoltà.
- .Teoria:scala Pentatonica maggiore e minore.

3° ANNO

- Uso volontario delle risonanze:il palato molle, la laringe e la faringe.
- Apertura sulle vocali del suono a bocca chiusa e prime nozioni di Dizione.
- Esercizi per migliorare lo strumento interpretativo.Per cantare piano le note alte,ripasso degli attacchi, controllo volontario dei cambi di timbro attraverso lo studio delle qualità vocali (Discorso,Falsetto,Sob,Cry, Twang, Belting ed Opera).
- Controllo della Dinamica (da pianissimo a forte e così di seguito).
- Esercizi tecnici di media ed alta difficoltà: con legature, portamenti e vari intervalli.
- Potenziamento dell'emissione ed estensione.
- Studio dei brani nell'aspetto interpretativo ricercando la propria personalità artistica.
- Teoria: scala Blues maggiore e minore.

4° ANNO

- Sviluppo delle parti estreme dell'estensione, gravi e sovracuti.
- Esercizi vocali di alta difficoltà per sviluppare l'agilità e la potenza.

- Esercizi vocali sui diversi timbri
- Studio tecnico ed interpretativo di canzoni di alta difficoltà, esplorando le caratteristiche timbriche e stilistiche dei vari generi musicali (rock, blues, pop, jazz, ecc.)
- Teoria: le scale Dorica-. Eolica-Lidia-Misolidia
- Esercizi per lo sviluppo dell'improvvisazione.

N.B.:E' previsto lo studio della teoria e del solfeggio parlato e cantato in base alla richiesta del percorso da intraprendere: Dilettantistico o Professionale.

LIBRI UTILIZZATI DURANTE IL PERCORSO:

- Franco Bignotto:"IL CANTANTE AUTODIDATTA" ed BMG Ricordi
- Seth Riggs:"CANTARE CON LE STELLE" ed Carish
- Andrea Tosoni:"PROFESSIONE CANTANTE" ed Carish
- Karin Mensah:"L'ARTE DEL CANTARE" ed. Demetra
- Bob Stoloff:"SCAT!"
- Dispense del metodo "VOICECRAFT" E.V.T.S. di Jo Estill
- Luigi Rossi:"TEORIA MUSICALE" ed:Carrara
- Mario Fulgoni : "MANUALE DI MUSICA"ed.La Nota